

«Күләш Байсейітова атындағы  
Қазақ ұлттық өнер университеті»  
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен  
**БЕКІТІЛДІ**  
« 17 » 2026 ж. № 3 хаттама  
Ғылыми кеңесінің төрағасы  
Г.А. Ақмедьяров



**6B02147 «ЭСТРАДА ӨНЕРІ – ЭСТРАДА ВОКАЛИСІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША  
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шекті балл
«Эстрада өнері»	6B02147 – «Эстрада өнері - Эстрада вокалисі»	Қазақ Орыс	Арнайы орта кәсіптік білім: колледждің Эстрадалық вокал мамандығы бойынша, сонымен қатар, колледждің академиялық ән салу, дәстүрлі ән салу және хор дирижері мамандықтарынан кейін тыңдалымнан өткен жағдайда құжаттарды тапсыруына рұқсат.	жоқ	75 грант және ақылы

## **БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН**

### **1.1 Мамандық.**

Мамандық бойынша емтихан тиісті деңгейдегі күрделілік пен көлемді бағдарламаны жатқа орындауды білдіреді:

- Интонация және тембр, есту және метр-ырғақтық қабілеттерін тексеру мақсатында қазақ халық әні немесе қазақ халық композиторларының әндері. Заманауи, кәсіби қазақстандық және кеңестік композиторлардың әндеріне рұқсат етілмейді!!!
- Әлемдік хит минуспен
- Джазовый стандарт с минусом (примеры: Summertime; Puttin on the ritz; Hello Dolly; Lullaby of birdland; Autumn leaves; All of me; Don,t get around much anymore; It don't mean a thing; Satin doll; I,m beginning to see the light; Caravan; No more blues; Desafinado; Girl from Ipanima; Night in Tunisia; Fly me to the moon; Angel yeys; Moanin; Chattanoga choo choo; Cheek to cheek; Blue moon; Let's fallin in love; Black coffee; Round midnight; Girl from Ipanima; Orange colored sky; Take five; Body and soul; Cry me a river; Nature boy; Masquerad; My Funny Valentine; Devil my care; Route 66; What difference a day makes).
- Өз қалауы бойынша ән, яғни, алдыңғы үш әнге сипаты, жанры, стилі және т.б. бойынша қарама-қайшы ән.

**P.S. Комиссияның шешімі бойынша 1 шумақ пен қайырмадан кейін орындалу тоқтатылуы мүмкін.**

### **1.2 Сұрақ-жауап (ауызша)**

**Сұрақ-жауап** – музыкалық орындаушылық саласындағы білімді тексерудің ауызша түрі.

Сұрақтар келесі мәліметтерді қамтуы мүмкін:

- музыкалық колледж бағдарламасының музыкалық әдебиеті бойынша білім;
- мәдениет және өнер саласындағы жалпы білім;
- орта арнаулы эстрадалық музыкалық білім деңгейіндегі музыкалық терминдер мен жалпы теориялық мәселелерді білу;
- емтиханда орындалатын шығармалардың бірі туралы айта білу: стиль, интерпретация және басқа да ерекшеліктері жайлы.

## **ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН**

### **2.1 Сольфеджио**

#### ***Жазбаша***

- Бірінші дәрежелі тональдік ауытқуларымен және джаз әуенінің элементтерімен, оның ішінде ырғақты қиындықтардан (синкопа және триольдер) тұратын бір дауысты диктант.
- Жазу уақыты – 30 минутке дейін.
- Ойнау саны – 10 рет.

#### ***Ауызша***

- Мажор-минор гаммаларын әндету (шынайы, үйлесімді және сарынды);
- Ладтың диатоникалық сатыларын есту арқылы анықтау және әндету, аралықтарды берілген дыбыстан және тональдікте (үштондықтар, ерекше аралықтар шешілуімен), мажор және минор үшдыбыстылықтары айналымдарымен; кішірейтілген және ұлғайтылған үшдыбыстылықтар негізгі түрінде, D7 айналымдарымен; II7 айналымдарымен; VII7 негізгі түрінде;
- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 өлшемдерінде хроматизм элементтерімен және параллельді немесе доминанта тональділігіне ауытқулары бар мажор және минордағы бір дауысты әуендерді әндету.

### 1.3 Музыка теориясы

#### *Жазбаша*

- кез келген сатыдан мажор және минор гаммаларының 3 түрін құру (шынайы, үйлесімді, сарынды); хроматикалық гамманы; екі еселенген сарынды мажор және минор; халық әуен саздарын; берілген дыбыстан және тональдікте пентатоника; жоғары-төмен құру: қарапайым және күрделі аралықтарды, үштондықтарды, ерекше аралықтарды, кішірейтілген терция мен ұлғайтылған секста;
- диатоникалық және хроматикалық аралықтарды анықтау, оларды шешу және қандай тональділіктерде кездесетінін көрсету; берілген дыбыстан жоғары-төмен мажор және минор үшдыбыстылықтарын айналымдарымен; ұлғайтылған және кішірейтілген үшдыбыстылықтар негізгі түрінде; кіші мажор (D7) айналымдарымен, кіші минор (II7) айналымдарымен; кіші септаккорд кішірейтілген квинта айналымдарымен, кішірейтілген септаккорд айналымдарымен – кездесетін тональділіктерді анықтау және тұрақты дыбыстарға шешу;
- берілген тональдікте аккордтар тізбегін құру, мысалы: VII7–D<sup>6</sup>5 – T– T6– S<sup>3</sup>– D2– T6 – T
- қарапайым немесе күрделі өлшемде жазылып ұсынылған музыкалық үзінді бойынша топтастыру жасау және тактілерді белгілеу.

#### *Ауызша*

- секвенцияны ойнау;
- музыка теориясы курсынан сұрақтар.

#### • Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
------------------------------	---	------------------------------	--

<i>I</i> шығармашылық емтихан		<i>II</i> шығармашылық емтихан	
45-50	Жоғары кәсіби деңгейде көркем және мәнерлі орындаушылық; Орындалатын шығармалардың стиліне сәйкес сенімді интерпретация, эстрадалық-вокалдық техниканы және дыбыс сапасын жоғары деңгейде меңгеру; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша кең білімдерін көрсету.	45-50	Жазбаша жұмыс мінсіз, қатесіз және ескертусіз орындалды; Диктант сауатты, қатесіз жазылған; Реттілік түрін емтихан алушы ұсынған тізбек ырғақты дәл, бір қарқынмен тоқтаусыз айналған; Әндетуі интонациялық таза және ырғақты дәл; Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап.
40-44	Бағдарлама кәсіби деңгейде, көркем және мәнерлі орындалды; Эстрадалық-вокалдық техниканы және дыбыс сапасын жоғары деңгейде меңгеру; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша жақсы білім.	40-44	Жазбаша жұмыс кішкене түзетулермен сауатты орындалды; Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді; Реттілік түрін емтихан алушы ұсынған тізбек ырғақты дәл айналған, бірақ шағын аялдамалармен. Әндетуі сенімсіз, бірақ интонациялық таза және ырғақты дәл; Музыка теориясы бойынша өте жақсы білім.
35-39	Орындалатын шығармалардың стиліне жеткіліксіз сенімді интерпретация және сәйкестік, эстрадалық-вокалдық техниканы және дыбыс сапасын жақсы меңгеру; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша жеткілікті білімін көрсету.	35-39	Жазбаша жұмыс бірнеше кішігірім қателіктермен орындалады; Диктант толығымен жазылған, бірақ әуен мен ырғақта кішігірім қате кеткен; Реттілік түрін өтініш берушінің өзі таңдаған тізбек ұсақ қателермен айналған; Әндету жақсы, бірақ ырғақтық тұрғыдан қателіктер бар; Жақсы теориялық білім.
30-34	Орындаушылық сенімсіз, түсініксіз, техникалық қателер бар, орындалатын музыкаға өзіндік көзқарасы жоқ; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша жеткіліксіз білім.	30-34	Жазбаша жұмыс аздап қателіктермен орындалған; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ырғақта аздап қателері бар; Реттілік түрін өтініш берушінің өзі таңдаған тізбек дәл айналмаған, яғни, ырғақпен және қарқынмен емес; Әндету жақсы, бірақ ырғақтық тұрғыдан қателіктер бар; Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.

25-29	Көптеген техникалық қателері бар тұрақсыз, әсерсіз орындаушылық; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша аздаған білім.	25-29	Жазбаша жұмыс көптеген қателіктермен орындалған; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателіктер жіберілген; Өтініш беруші таңдаған секвенция түрі аяғына дейін ойналмаған; Әндету интонациялық таза емес және ырғақты дәл емес; Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.
20-24	Сенімсіз интерпретация және мәтіндік қателері бар, эстрадалық-вокалдық техниканы және дыбыс сапасын жеткіліксіз меңгеру; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша аздаған білім.	20-24	Жазбаша жұмыс үлкен қателіктермен орындалған; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар; Өтініш беруші өзі таңдаған секвенция түрі аяғына дейін ойналмаған, қателермен және тоқтаулармен; Әндету нақты емес, үнемі түзетуді қажет етеді; Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар.
15-19	Орындалатын шығармалардың мәтінінде көптеген қателіктер жіберу; Техникалық тұрғыдан орындаушылықтың жеткіліксіздігі; Сапасыз дыбыс жүргізу; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша бойынша қажетті білімнің болмауы.	15-19	Жазбаша жұмыс толық орындалған жоқ; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар; Өтініш беруші өзі таңдаған секвенция түрі көптеген қателермен, ырғақсыз ойналған; Әндету нақты емес, үнемі түзетуді қажет етеді; Салғырт теориялық білім.
10-14	Стиль сәйкестігіне қатысты бағдарлама талаптарының деңгейіне сәйкес келмейтін орындаушылық; Ән айту техникасының жеткіліксіз деңгейі; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша білімнің болмауы.	10-14	Жазбаша жұмыс соңына дейін орындалмаған, үлкен қателіктермен; Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен; Секвенцияның екі бөлігі қателермен ойналған; Әндету нақты емес; Теориялық білімді нашар меңгерген.
5-9	Бағдарламаның талаптарға сай болмауы; Негізгі техникалық нюанстарды орындауда кәсіби дағдылардың болмауы, ән айту аппаратының тығыздығы; Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша білімнің болмауы.	5-9	Жазбаша жұмыс орындалмаған; Диктант соңына дейін жазылмаған; Секвенция ойналмады; Әндету фрагментті, қателіктермен; Теориялық материалды меңгермеген.
0-4	Емтиханнан өтпейді	0-4	Емтиханнан өтпейді

**Байланыс ақпараты:**

Шығармашылық емтихан бойынша сұрақтар: [kuanysh.ryskulov@mail.ru](mailto:kuanysh.ryskulov@mail.ru)

Түсудің жалпы мәселелері: [Kaznui.priem@gmail.com](mailto:Kaznui.priem@gmail.com)

**Факультет деканы:** Сметова Алмагуль Амантаевна



**Кафедра меңгерушісі:** Джулдиева Ольга Ивановна

